



Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”  
Villafranca in Lunigiana

**PROGRAMMA SVOLTO: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**LICEO SCIENTIFICO**

**CLASSE V A**

**A.S. 2025/2026**

**DOCENTE: prof.ssa BARBARA TEODORI**

**Giacomo Leopardi.** Vita e opere. Riflessioni sulla questione classicisti-romantici in Italia. Contenuto e struttura dei *Canti* e delle *Operette morali*; il diario filosofico *Zibaldone di pensieri*.

➤ Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

dai **Canti**: *L'infinito*, *Alla luna*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante*, *A se stesso*, *La ginestra* (v. 1-51, 98-135; 297-317);

dalle **Operette morali**: *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*; *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di Plotino e Porfirio* [con tagli], *Dialogo di Tristano e di un amico*;

dallo **Zibaldone**: *La ragione è nemica della natura* [14 e 357], *Amor proprio e piacere*, Febbraio 1821 [647-48], *Poesia immaginativa e sentimentale*, 8 marzo 1821 [734-35]; *La teoria del piacere*, 12-23 luglio 1820 [165-68] e febbraio 1821 [646-48]; *Sull'infinito*, 12-23 luglio 1820 [167-70]; *Il giardino del dolore*, 22 aprile 1826 [4175-77]; *La materia pensante* 18 sett. 1827 [4288-89].

**Letture critiche/video**: visione del corto di E. Olmi *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*, del video youtube D'Avenia presenta “L'arte di essere fragili”, <https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/Alessandro-Davenia-lettera-a-Leopardi>, del video Raiplay *200 anni di Infinito*, e di due spezzoni dal film di Mario Martone *Il giovane favoloso*, Elio Germano che recita *L'infinito* e il *Dialogo con la Natura*.

Nel commento dei testi leopardiani ci si è avvalsi dei saggi di L. Blasucci, *Leopardi e i segnali dell'infinito*, Bologna, Il Mulino, 1985 (in particolare i capitoli «Paragrafi sull'Infinito», «I segnali dell'Infinito», pp. 97-152), e *Lo stormir del vento tra le piante*, Venezia, Marsilio Editore, 2003 (in particolare i capitoli «Genesi e costruzione di *A Silvia*», «Breve introduzione al *Canto notturno*» e «Sul libro dei *Canti*»).

**Il romanzo francese del 1800 dal Realismo al Naturalismo.** Balzac e Stendhal (cenni). Flaubert e il canone dell'impersonalità. Il Naturalismo francese: caratteri generali (il criterio dell'impersonalità, la scientificità e l'oggettività, il rifiuto della cultura romantica). Il romanzo sperimentale.

➤ Lettura e commento di G. Flaubert, *Madame Bovary*, Parte prima, cap. 6, (*Sogni in convento*), Parte II, cap. 8 (*Dichiarazione d'amore ai Comizi agricoli*); E. Zola, *Germinale*, *Incipit* e *Il ballo* (parte III, cap. II).

**Il Verismo e Giovanni Verga.** L'influenza di Zola e del romanzo francese. Caratteri principali del Verismo. Le opere pre-veriste di Verga nel contesto della narrativa italiana del 1800 (cenni). L'adesione al Verismo: il discorso indiretto libero, l'impersonalità, la regressione e lo straniamento; il “ciclo dei vinti”: il progetto letterario di Verga. *I Malavoglia*: la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, le

strategie narrative (voce narrante e autore implicito, focalizzazione, punto di vista) la lingua, lo stile. *Mastro-don Gesualdo*: la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, l'ideologia, lo stile. Le raccolte di novelle *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*.

➤ Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da **Vita dei campi**: Prefazione a *L'Amante di Gramigna* (Lettera dedicatoria a Salvatore Farina), Rosso Malpelo; *Fantasticherie* [con tagli];

da **I Malavoglia**: Prefazione e incipit, capp. III (*Morire in mare*), IV (*I funerali di Bastianazzo*), V (Alfio e Mena), XI (*Le inquietudini del giovane 'Ntoni*), XVI (explicit);

da **Novelle rusticane**: *La roba*; *Libertà*

Da **Mastro-don Gesualdo**: parte I, cap. 4 (*La giornata di Gesualdo*, passi) parte IV, cap. 5 (*La morte di mastro-don Gesualdo*).

**Lecture critiche**: L. Sciascia, *Verga e la libertà*, in *I.D. La corda pazza. Scrittori e cose della Sicilia*, Einaudi, Torino, 1970, con tagli.

**La poesia francese del secondo '800**. Baudelaire, *I fiori del male* (lettura dell'*Albatro*, *Corrispondenze*) e *Spleen di Parigi* (lettura di *Perdita d'aureola*); il Simbolismo, la Scapigliatura e Carducci (cenni).

### La poesia italiana tra i due secoli

**Giovanni Pascoli**. La poetica: il *Fanciullino*. Le opere: *Myricae*, *Canti di Castelveccchio*, *Primi poemetti*: composizione, temi, tecniche di scrittura, linguaggio, simbolismo. La posizione socio-politica di Pascoli.

➤ Lettura, analisi e commento dei seguenti testi. **Myricae**: *L'assiuolo*, *Lavandare*, *X agosto*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Temporale*; **Canti di Castelveccchio**: *Il Gelsomino notturno* e *La mia sera*; **Primi poemetti**: *Italy: XX*; **Il fanciullino**: sez. I, III, VII (riportati in antologia), **La grande proletaria si è mossa** (testo riportato in antologia)

**Gabriele D'Annunzio**. Il progetto delle *Laudi*. *Alcyone*: composizione, struttura narrativa, temi, linguaggio, temi, soluzioni metriche.

➤ Lettura, analisi e commento da **Alcyone** di *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Stirpi canore*, *Meriggio*, *Stabat nuda Aestas*.

**Lettura critica**: P. Gibellini, *La metamorfosi ne "La pioggia del pineto"*, pp. 528-29 dell'antologia.

**La poesia del primo Novecento** (cenni). I Crepuscolari e la «vergogna» della poesia; i Vociani: frammentismo ed espressionismo; l'avanguardia futurista.

➤ Lettura, analisi e commento di S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (prime 2 strofe), di A. Palazzeschi, *Lasciatemi divertire* (due strofe), di F. T. Marinetti, *Zang, tumb tumb*, *Bombardamento e Manifesto tecnico della letteratura futurista* (passi), di C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*, di C. Rebora, *Voce di vedetta morta*.

**Giuseppe Ungaretti**. Composizione, struttura, temi, novità formali de *L'allegria*. Il ritorno all'ordine: *Sentimento del tempo*; le ultime raccolte: *Il dolore*

- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: da **L'allegria**: *I fiumi, In memoria, S. Martino del Carso, Veglia, Fratelli, Porto sepolto, Commiato*; da **Sentimento del tempo**: *L'isola, Canto beduino, La madre*.

**Ermetismo** (cenni).

**Umberto Saba**. La produzione in prosa: Scorciatoie e raccontini (cinque brani). *Il Canzoniere*: composizione, struttura, tematiche, scelte stilistiche e lessicali.

- Lettura, analisi e commento di: *A mia moglie, Città vecchia, Il torrente, Tre poesie alla mia balia (III), Preghiera alla madre, Amai*. Da *Storia e cronistoria del canzoniere, La nascita e l'originalità di "A mia moglie"*

Lettura critica in video, Stefano Prandi, *Umberto Saba, Le rose e le tenebra*, Hubscuola

**Eugenio Montale**. *Ossi di seppia* come «romanzo di formazione» e la crisi del Simbolismo. La poetica, i temi, le scelte stilistiche delle *Occasioni*, de *La bufera ed altro, Satura*.

- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi. **Ossi di seppia**: *I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro*. **Occasioni**: *La speranza di pure rivederti, Non recidere forbice quel volto, La casa dei doganieri, Nuove stanze*. **La bufera ed altro**: *A mia madre, L'anguilla, Il sogno del prigioniero*. **Satura**: *Ho sceso dandoti il braccio, La storia I e II*.

**Il romanzo europeo tra '800 e '900. Le avanguardie. L'espressionismo**

**Gabriele D'Annunzio**. I romanzi: da *Il piacere* al *Notturmo*.

- Lettura, analisi e commento di **Il piacere**, libro I, cap. 2 (*Miti elitari*), *Rinascita e convalescenza*, libro II, cap. 1 (*Il verso è tutto*) e del **Notturmo**, Sezione I (*Ho gli occhi bendati*).

**Luigi Pirandello**. Il primo periodo narrativo post-verista: le caratteristiche principali della svolta umoristica e l'influenza di A. Binet (le dicotomie forma/vita, persona/personaggio, comicità/umorismo); *Il fu Mattia Pascal*: la vicenda, la struttura spazio-temporale, i personaggi. *Uno, nessuno e centomila*: la vicenda, i personaggi, le strutture narrative. *Novelle per un anno*: tematiche fondamentali, la struttura e l'ordine vuoto. Il teatro: dal teatro del grottesco al metateatro: *Così è (se vi pare), Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV*.

- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

da **Il fu Mattia Pascal**: *Premessa e Premessa seconda, Lo strappo nel cielo di carta* [in cap. XII], *Il lanterino* [in cap. XIII], *Un impossibile ritorno* (cap. XVIII); **Uno, nessuno e centomila**: *Rientrando in città* (libro II, cap. XI), *Non conclude* [explicit];

da **L'umorismo**: «L'esempio della vecchia imbellettata» (parte II, cap. II), «La "vita" e le "forme"» (parte II, cap. V).

da **Novelle per un anno**: *Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato...*, *La carriola, Una giornata*;

da *Così è (se vi pare)*: atto I, scena seconda (stralci), atto III, scena nona (*explicit*); *Sei personaggi in cerca d'autore*: *Incipit*, *Il dramma...siamo noi*, *Il conflitto tra attori e personaggi*, *Explicit*; *Enrico IV*, atto III (*explicit*).

Lettura di A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*, *La confederazione delle anime* e di un passo da *Les Altérations de la personnalité* (1892) di Alfred Binet. Riflessione sul concetto di forma/vita.

**Italo Svevo**. Caratteri generali dei primi due romanzi. *Una vita*: trama, composizione, il problema dell'interpretazione del suicidio. *La coscienza di Zeno*: novità strutturali (l'ironia, l'io narrante e l'io narrato e il dottor S., il tempo della narrazione) e tematiche (la nevrosi, l'opposizione salute/malattia, il disagio della civiltà).

➤ Lettura e commento di *Una vita: explicit*, di *Senilità: Incipit ed explicit* e da *La coscienza di Zeno: Prefazione; Preambolo*; da *Il fumo* «Ultima sigaretta»; da *La moglie e l'amante*: «La salute di Augusta»; da *Psico-analisi*: «3 Maggio 1915» (con tagli), «15 Maggio 1915» (con tagli), «24 marzo 1916» (con tagli). Lettura della lettera a Valerio Jahier del 27 dicembre 1927.

**Lecture critiche**. La breve analisi di *Una vita* è stata effettuata sulla scorta del volume di L. Curti. Svevo e Schopenhauer. *Rilettura di Una vita*, ETS, Pisa, 1991. Per l'analisi de *La coscienza di Zeno* si è fatto riferimento a L. Curti, *Zeno guarisce dall'ottimismo. Schopenhauer e Freud nella «Coscienza»*, *Rivista di letteratura italiana*, XII, 2-3, 1994, pp. 401-27, con la lettura di brani tratti da Schopenhauer a da Freud contenuti nel suddetto testo.

### **Il neorealismo e i suoi antecedenti**

Cenni alla letteratura americana degli anni Trenta. Lettura di I. Calvino, *Prefazione a Il Sentiero dei nidi di ragno*, Ed. 1964 e di Oreste del Buono, *Ernest Hemingway – Quaderni Milanesi 1962* <https://francescotadini.wordpress.com/2018/05/11/scrittura-ernest-hemingway-di-oreste-del-buono-quaderni-milanesi-1962/>

**Elio Vittorini**, *Conversazione in Sicilia*, *Incipit e cap. XXVII*; *Uomini e no*, *I morti a Largo Augusto*, Giulaj  
**Cesare Pavese**, *Paesi tuoi*, *Morte di Gisella*; *La casa in collina*, Stralci da cap. I e XXI, *Explicit*  
**Beppe Fenoglio**, *Una questione privata*, *Morte di Riccio e Explicit*  
**Italo Calvino**, *Il sentiero dei nidi di ragno*, brani tratti dai capp. VI, VIII, IX

**Italo Calvino**: vita e opere; la produzione post-neorealistica (cenni).

*Le città invisibili*: lettura e commento di *Isidora*, *Leonia*; in <https://www.youtubeeducation.com/watch?v=9ALGCEULb5I>, *Ottavia e Andria*; cap. I e *Explicit*.

**Libri di testo**: Battistini – Cremante – Fenocchio, “*Se tu segui tua stella*”, Ed. Scolastiche Mondadori, voll. 3a, 3b, 3c

Villafranca Lunigiana, 04 giugno 2026

La docente

(prof.ssa Barbara Teodori)